

ZOOM SUR LES COLLECTIONS MUSÉALES MONTRÉALAISES

De toutes les disciplines, de toutes les périodes, de toutes provenances et faits de tous les matériaux, les objets, œuvres, documents et écofacts des collections des musées montréalais se comptent par millions. Leur préservation nécessite des conditions de conservation strictes qui respectent des normes internationales précises¹. Malheureusement, plusieurs collections montréalaises se retrouvent souvent entreposées dans des environnements inadéquats faute d'espace de réserve disponible.

Pour pallier à cette réalité, Musées Montréal a créé le Centre des collections muséales de Montréal (CDCM) il y a plus de 20 ans. Il abrite les collections de plusieurs musées montréalais dont les espaces de réserves sont à pleine capacité ou dont les conditions de conservation sont inadéquates. Le modèle de gestion du CDCM est éprouvé et rentable, aucune subvention publique n'est nécessaire à son exploitation. Sa force réside dans la mutualisation des espaces d'entreposage et des services offerts. Le CDCM est reconnu du milieu muséal et très apprécié de ses locataires comme en témoigne les nombreuses lettres d'appui au projet recueillies. Il est aujourd'hui saturé et doit être relocalisé.

1. Ces normes touchent notamment le contrôle de la température, de l'humidité et de l'éclairage.



© Musées Montréal – Patrice Lamoureux

Musées montréalais en chiffres

Nombre

Musées Montréal regroupe 45 institutions muséales soit la quasi-totalité des musées de la métropole.

Fréquentation

Selon un sondage panquébécois réalisé en 2019², les institutions muséales de l'île de Montréal ont enregistré :

- 6,1 millions d'entrées intra-muros,
- Soit 45 % du total québécois,
- Dont 450 000 en clientèle scolaire.

Importance des musées montréalais

- Nombre de répondants selon le même sondage : 399,
- Sur ce nombre, 30 institutions accueillent 74 % des entrées,
- Montréal compte 14 de ces institutions, soit pratiquement la moitié.

2. SOURCE : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec. Enquête sur la fréquentation des institutions muséales : <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-75-novembre-2020-la-frequentation-des-institutions-museales-en-2018-et-2019.pdf>

Quelques statistiques en vrac

Un autre sondage, montréalais cette fois, réalisé auprès d'un échantillon correspondant à la moitié des institutions muséales de Montréal révèle des données surprenantes sur le riche contenu de leurs collections.



Serge Murphy, *La forme des jours*, 2011,
160 assemblages d'objets et matériaux
hétéroclites : bois, papier, carton, plastique, métal,
argile, plâtre, verre, miroir, porcelaine, fibres
textiles, encre, peinture, ruban adhésif, etc.
© MBAM

Champs de collectionnement des musées

Archéologie,
architecture,
archives, affiches,
art contemporain,
beaux-arts, cinéma,
cirque, costumes
et textiles, culture
immatérielle, culture
populaire, design,
ethnohistoire,
ethnologie,
éducation, histoire,
histoire naturelle,
livres, mobilier,
musique, nouveaux
médias, orfèvrerie,
outils, photographie,
publicité, religion,
sciences, technologie,
télécommunications,
télévision...

Périodes

Il y a des milliards
d'années pour
certains minéraux,
des millions d'années
pour les fossiles,
des millénaires pour
les momies, des
centaines d'années
pour les œuvres du
Moyen-âge et des
périodes historiques
suivantes, des
dizaines d'années
pour les objets
contemporains,
des années pour
l'art actuel.

Provenances

Partout sur la planète
et même de source
extraterrestre comme
pour les météorites.

Nombre total d'objets, d'œuvres, de documents et d'écofacts dans les musées répondants

6 400 000

Pourcentage des collections non entreposées selon les normes muséales internationales dans les espaces de réserves des musées répondants

28 %

Pourcentage des collections exposées au public

En général, seulement
entre 5 et 10 % des
collections sont
exposées dans les
salles des collections
permanentes
des musées.

Quelques curiosités



› Pointe de baïonnette en ardoise polie (5500 - 4200 avant aujourd'hui) : possiblement l'un des plus anciens artefacts mis au jour sur l'île de Montréal. Collection de la Maison Nivard-de-St-Dizier. Ville de Montréal.

© Emmanuel Campeau



› Portrait post-mortem de Marguerite Bourgeoys, dit « Vrai portrait » Pierre Le Ber, 1700.

Collection de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys.

© Site historique Marguerite-Bourgeoys



› Veste de prisonnier ayant appartenu à Ladislau Müller (Louis Miller), déporté au camp d'Auschwitz-Birkenau en 1944. Collection du Musée de l'Holocauste.

© Musée de l'Holocauste Montréal



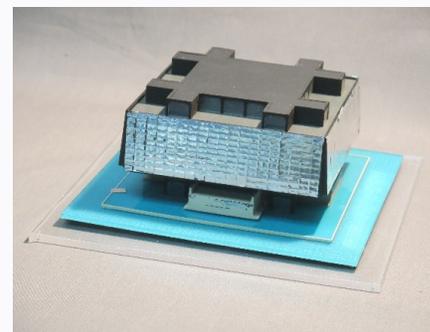
› Le clou télescopique Fassier-Duval (2000-2020). La nouvelle tige chirurgicale se dilate en douceur à mesure que l'enfant grandit tout en minimisant les cicatrices, la rééducation et l'impact de la chirurgie. Collection du Musée des Hôpitaux Shriners pour enfants – Canada.

© Denis Alves - Photographe, Hôpitaux Shriners pour enfants - Canada



› *Quenstedticeras sp.*, *Cosmoceras sp.*, *Heiticoceras sp.*, _Ammonites pyritisées, Saratov, région de la Volga, Russie. Collection du Musée Redpath, Université McGill.

© Michael Bainbridge



› Maquette du pavillon du Québec de l'Expo 67. Collection du MEM, Ville de Montréal.

© MEM

Impératifs de la conservation

Afin de les préserver sur la longue durée, les collections muséales montréalaises doivent respecter les conditions de conservation internationalement reconnues pour ce qui concerne

notamment la température et l'humidité. Ce sont les matériaux qui composent un objet ou une œuvre qui dictent les normes auxquelles il faut se conformer. En voici quelques exemples.

Matériaux	Température en degrés Celcius	% d'humidité
Papier et textiles	Entre 18 et 22	Entre 40 et 55
Peinture sur toile	Entre 18 et 24	Entre 40 et 60
Métaux	Entre 18 et 24	Entre 30 et 50
Céramique et porcelaine	Entre 18 et 24	Entre 40 et 60
Bois	Entre 18 et 24	Entre 40 et 60
Photographie	Entre 10 et 20	Entre 30 et 50
Négatifs	Entre 0 et 5	Entre 30 et 50
Plastiques	Entre 15 et 24	Moins de 50

Genèse et enrichissement des collections

Comment se sont formées les collections muséales de Montréal? Comme un peu partout dans le monde, les collections des musées découlent à la base d'initiatives de collectionneurs, particuliers ou publics, qui ont développé un intérêt pour certains types d'objets ou d'œuvres. Peu à peu ces collections sont devenues accessibles au public par leur présentation dans des lieux à caractère muséal. Elles se sont enrichies au fil du temps par l'achat, le leg, les dons ou le dépôt d'objets et d'œuvres. Aujourd'hui, les budgets d'acquisition des musées n'existent pratiquement plus ou sont excessivement bas surtout si on les compare aux prix du marché. Le don et le leg sont pratiquement devenus les seuls moyens d'élargir

les collections muséales. Encore faut-il avoir l'espace adéquat pour accueillir un don au moment où il est proposé sous peine de le voir se diriger ailleurs privant ainsi Montréal d'un riche patrimoine collectif.

Les collections sont essentielles au milieu muséal montréalais non seulement parce qu'elles contribuent à l'enrichissement de la collectivité, mais aussi car elles permettent d'échanger des objets et des œuvres avec d'autres musées dans le monde pour la réalisation d'expositions temporaires ou pour la recherche. Ces prêts contribuent non seulement au rayonnement des institutions montréalaises elles-mêmes mais s'étend à l'ensemble de la métropole.

Quatre musées, quatre réalités

Institut culturel
Avataq

Types de
collections

Art, ethno-historique, archéologique, archives du Nunavik

Spécificité

Avataq est un organisme inuit qui vise la conservation, la documentation, la diffusion et la mise en valeur du patrimoine du Nunavik. Tout le patrimoine Inuit est conservé au CDCM à Montréal, le territoire n'ayant pas de réserve aux normes

Nombre d'objets
/ documents /
œuvres / écofacts

5 710 + archéologie

Conditions de
conservation

- Température : 21,5 °Celsius avec une variation maximale d'un degré
- Humidité :
 - Du 1^{er} mai au 1^{er} octobre : 50 %
 - Du 1^{er} octobre au 1^{er} décembre : baisse graduelle de 50 % à 42 %
 - Du 1^{er} décembre au 1^{er} mars : 42 %
 - Du 1^{er} mars au 1^{er} mai : hausse graduelle de 42 % à 50 % avec une variation maximale de 3 % d'humidité relative (HR)



Deux matrices et outils pour la fabrication d'estampes inuit. Collection de l'Institut culturel Avataq.
© Musées Montréal – Patrice Lamoureux

Types de
collections

Archives, dessins et estampes, photographies, artefacts et documents imprimés éphémères et collection de la bibliothèque sur l'architecture

Spécificité

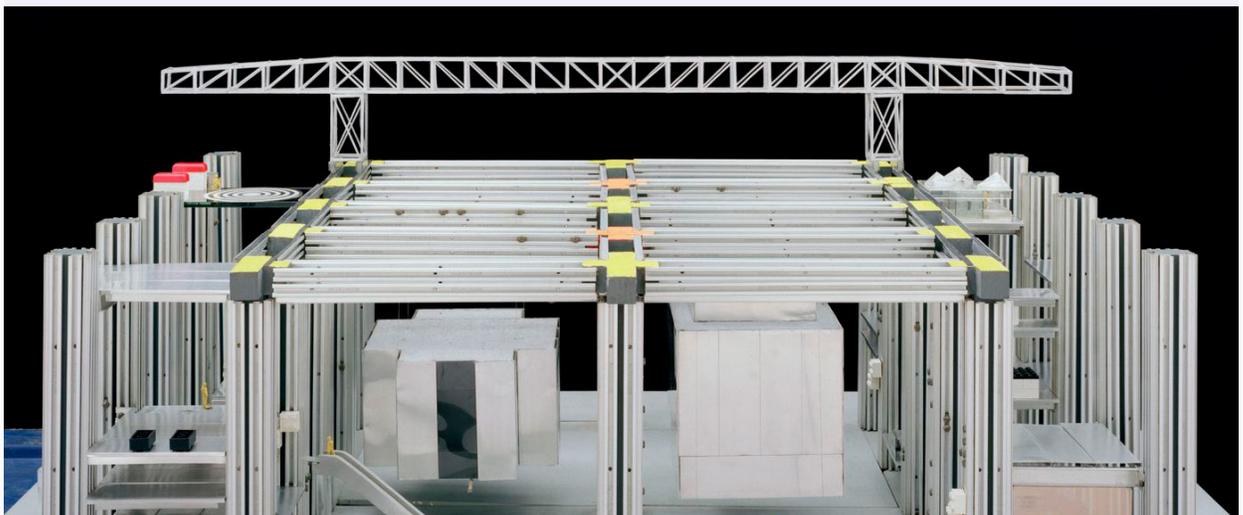
La collection d'architecture se classe parmi les plus importantes au monde aux côtés du Getty Research Institute à Los Angeles et celle de l'Université Columbia à New York. Le CCA suscite le débat en faisant réfléchir au rôle de l'architecture dans la société

Nombre d'objets
/ documents /
œuvres / écofacts

1 133 480

Conditions de
conservation

- En général : 21 °Celsius et 43 % HR
- Photographies en noir et blanc : 12 °C
- Photographies en couleur : 4 °C



Maquette pour le projet Fun Palace, circa 1964, fabriquée par Christopher Woodward pour Cedric Price (1934-2003), bois, métal, verre, plastique et peinture, 53,4 cm x 123,3 cm x 79,1 cm. DR1995:0188:524 Fonds Cedric Price, Centre Canadien d'Architecture. © CCA

Cinémathèque québécoise

Types de collections

Collection CTNM – cinéma, télévision et nouveaux médias – sur pellicule, cassettes (de différentes générations) et rubans; collection afférente aux films (AFF) : affiches, photographies, appareils, scénarios, costumes, décors et divers artéfacts. La collection de documentation consultable à la Médiathèque : livres, revues, dossiers de presse et vidéos de consultation

Spécificité

La Cinémathèque québécoise est la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois. Pour être conservées, une grande partie de ses collections doivent être réfrigérées et même congelées

Nombre d'objets / documents / œuvres / écofacts

992 300

Conditions de conservation

- CTNM : Copies de conservation -4 °C et 35 % HR
- Copies de programmation, N&B et support magnétique - 10 °C et 35-45 % HR
- AFF et documentation : 18 °C et 45 % HR



Aperçu de la réserve des appareils, automne 2023. Collection de la Cinémathèque québécoise.
© Cinémathèque québécoise

Musée des beaux-arts de Montréal

Types de collections	Collections encyclopédiques de l'Antiquité à nos jours incluant les beaux-arts québécois, canadiens, autochtones et internationaux – de toutes les techniques –, les arts décoratifs et les cultures du monde réparties dans cinq pavillons
Spécificité	L'un des musées d'art les plus importants en Amérique du Nord. Reconnu notamment pour ses initiatives en art thérapie le MBAM est un lieu dynamique et diversifié qui s'efforce de rendre l'art accessible à un large public tout en promouvant la diversité culturelle et artistique
Nombre d'objets / documents / œuvres / écofacts	47 000
Conditions de conservation	→ 20 °Celsius +/- 3 degrés et 50 % HR +/- 5 %



Geneviève Cadieux, Hear Me with Your Eyes, 1989, 3 épreuves, Cibachrome et gélatine argentique, 1/3.
© MBAM

Risques liés aux collections

Risques	Conséquences
Manque d'espace d'entreposage	<ul style="list-style-type: none">→ Frein au collectionnement→ Opportunités de dons manquées→ Impact sur le rayonnement des musées montréalais dans le monde→ Bris et dommages possibles aux collections concentrées dans un espace trop restreint→ Accessibilité limitée→ Émission de particules volatiles de certains matériaux qui interagissent avec d'autres objets à proximité→ Risque pour la santé et la sécurité des usagers→ Multiplication des lieux d'entreposage pour une même institution augmentant les coûts et les défis de gestion
Mauvaises conditions de conservation	<ul style="list-style-type: none">→ Dégradation de corpus entiers
Occurrence de sinistres	<ul style="list-style-type: none">→ Détérioration soudaine, souvent irréversible
Transport	<ul style="list-style-type: none">→ Bris ou pertes d'objets ou d'œuvres
Changements technologiques	<ul style="list-style-type: none">→ Évolution rapide des équipements et des supports numériques/ multimédias rendant la présentation et la conservation des collections numériques très complexes
Système de sécurité déficient	<ul style="list-style-type: none">→ Vol et vandalisme
Absence d'espace de quarantaine	<ul style="list-style-type: none">→ Infestation possible des collections
Manque de ressources humaines et financières	<ul style="list-style-type: none">→ Compromis dans les conditions de conservation→ Documentation limitée des objets et des œuvres→ Manque de soins spécialement pour les objets et œuvres instables ou fragiles

Nécessité indiscutable du CDCM



© Musées Montréal – Patrice Lamoureux

Seulement 5 à 10 % des collections sont présentées au public. Le reste repose dans des réserves muséales telles que celles du CDCM qui les protègent pour les générations futures. Les collections entreposées constituent des sources inépuisables pour la recherche, la rotation des objets et œuvres présentés dans les expositions permanentes, l'élaboration d'expositions temporaires et de programmes éducatifs et culturels, le remplacement des objets et œuvres fragiles dont

la durée de présentation est limitée et l'échange d'objets et d'œuvres avec d'autres institutions. Sans lieux d'entreposage adéquats, les musées stagnent et cessent de s'enrichir, affectant ainsi la préservation du patrimoine montréalais.

Le CDCM est incapable de répondre aux besoins d'espaces de réserves des musées montréalais. Son bail se termine en 2032. Le décompte est commencé.