



MUSÉES
MTL

20 ANS

D'AVENTURES!

L'exposition *Vingt ans d'aventures!* d'abord éphémère et maintenant virtuelle, souligne le 20^e anniversaire du Centre des collections muséales de Montréal. Depuis quelques années, Musées Montréal travaille activement à un projet d'agrandissement et de relocalisation du Centre des collections. L'exposition témoigne de la transition qui débute vers notre nouveau site. Étant donné toute la logistique associée à ce projet d'envergure, le thème du transport et du voyage est tout à fait approprié pour les objets que nous vous invitons à découvrir.

Merci aux locataires participants et à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cette exposition.

COMMISSAIRE INVITÉ

Sylvain Rondeau, historien – directeur du Musée des Hôpitaux Shriners pour enfants – Canada

DESIGN GRAPHIQUE

Julie St-Laurent

CRÉDIT PHOTOS

© Musées Montréal - Patrice Lamoureux

CCA © Panda Photopgraphy





DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE



DÉCOUVRIR L'OEUVRE





[RETOUR AUX OEUVRES](#)



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

ALASKA, SAINT MICHAEL

Masque de phoque

Fin 19^e s.

Bois, peinture, plumes

*Musée des beaux-arts de Montréal. Collection Ernest Gagnon,
don de la Province du Canada français de la Compagnie de Jésus*

1975.Aa.5

Les masques inuit des régions circumpolaires sont des objets cérémoniels qui étaient souvent associés à l'angakkuuniq, ou chamanisme. À ce titre, ils faisaient partie intégrante de la vie écologique, spirituelle et rituelle en Alaska et au Groenland. Chez les peuples kalaallit, alutiiq, yup'ik et iñupiat, les danses masquées traditionnelles leur permettaient d'exprimer la relation entre les Inuit, la nature arctique et le passé ancestral.



RETOUR AUX OEUVRES 

MEM - CENTRE DES MÉMOIRES MONTRÉALAISES

Jeu de société sur le thème du métro de Montréal, Interjeu

1997

2004.34, collection MEM - Centre des mémoires montréalaises

Don de Stéphanie Mondor

Parcourez les stations du métro de Montréal en 1997, accumulant billets et récompenses, pour compléter votre itinéraire. Mais attention aux punitions comme « Fumer dans le métro - payez 5 billets ! »



RETOUR AUX OEUVRES



MUSÉE DE L'HOLOCAUSTE MONTRÉAL

Malle de voyage

2017.20.01

Don d'Emilie Seaton, 2017

Malle de voyage utilisée par la famille Seaton lorsqu'elle a quitté l'Allemagne en 1939. Les Seaton ont fui le pays après s'être vu confisquer leur commerce par les Nazis. La famille est parvenue à immigrer en Angleterre avant le début de la guerre.



[RETOUR AUX OEUVRES](#)



AVATAQ

Sculpture

Pangniqtuuq, Nunavut

La suite logique de la chasse aux phoques par un trou d'aération dans la glace selon la méthode inuit est le transport de la prise tel que représenté par cette sculpture en stéatite sur base en os de baleine.



[RETOUR AUX OEUVRES](#)



AVATAQ

Qamutiik miniature

Les Inuit ont adopté le mode de transport hivernal du traîneau à chiens plutôt connu par son appellation en inuktitut qamutiik. Aujourd'hui, nous utilisons souvent la motoneige pour tirer les qamutiit, surtout suite au massacre de chiens de traîneaux ordonné par le gouvernement fédéral dans les années 50 et 60. Ici, cinq chiens sculptés en stéatite grise sont représentés, mais les attelages peuvent varier en nombre avec idéalement sept à huit chiens. Tout de même, la tradition du traîneau à chiens continue avec des courses annuelles telles qu'lvakkak qui regroupe des participants venant des 14 communautés du Nunavik.



RETOUR AUX OEUVRES



VILLE DE MONTRÉAL - ARCHÉOLOGIE

Camion jouet Arcade

Camion jouet en fonte, moulé en deux parties, représentant un taxi de type Yellow Cab. Datant des années 1920, ce jouet a été retrouvé sur le site de Pointe-des-Seigneurs (BiFj-69), sur les bords du canal Lachine.



CCA©Panda Photography

RETOUR AUX OEUVRES



CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

**Photographie de l'architecte John Cresswell Parkin
en compagnie du comité consultatif lors de l'élaboration
du projet de l'aéroport international de Toronto,**

*23 février 1962, Panda Photography, épreuve à la gélatine argentique,
20,7 x 25,56 cm, Fonds John C. Parkin, Centre Canadien d'Architecture,
don de Jennifer A. C. Parkin.*

ARCH285440

Afin d'entreposer et déplacer cette photographie en toute sécurité, le CCA utilise cette boîte d'archives sans acide, ainsi que cette chemise de mise en réserve.



[RETOUR AUX OEUVRES](#)



MUSÉE DES HÔPITAUX SHRINERS POUR ENFANTS - CANADA

Porte Chapeau et Fez G. Shane MacFarlane

940.4.006

Couvre-chef officiel de la Fraternité des Shriners, ce dernier doit être transporté avec soins lorsqu'il n'est pas porté lors des déplacements des membres de cet organisme voué au soin des enfants via leur réseau hospitalier nord-américain. Shane MacFarlane a été potentat (chef régional) des Shriners de Nouvelle-Écosse en 2008.



RETOUR AUX OEUVRES



UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Promenade sur l'île du Havre Aubert

Îles de la Madeleine, années 1920 / G. Simard. 1

Photographie: diapositive couleur sur plaque de verre.

Archives UdeM, Fonds Institut botanique, E0118/5fp007678

Cette photographie fait partie d'un lot de quelques milliers d'images qui documentent les voyages, explorations et activités d'herborisation du frère Marie-Victorin et de ses compagnons botanistes, principalement au cours des années 1920 et 1930. Ces explorations botaniques ont notamment alimenté la Flore laurentienne, publiée pour la première fois en 1935.



RETOUR AUX OEUVRES



MUSÉE DE L'HOLOCAUSTE MONTRÉAL

Machine à écrire portable

2013.12.01

Don d'Eva Basch, 2013

Machine à écrire yiddish-hébreu utilisée par Eliezer Basch pour écrire ses mémoires après la guerre. En 1940, il s'est enfui en URSS et a été arrêté en tant qu'opposant politique. Eliezer a été envoyé en Sibérie et fut libéré en 1948. Il a retrouvé sa fiancée à Budapest et ils ont immigrés au Canada en 1950.